

True Collins

A Tribute to Phil Collins and Genesis

Technische Anweisung (mit Brass Connection)

Stand 10/2021

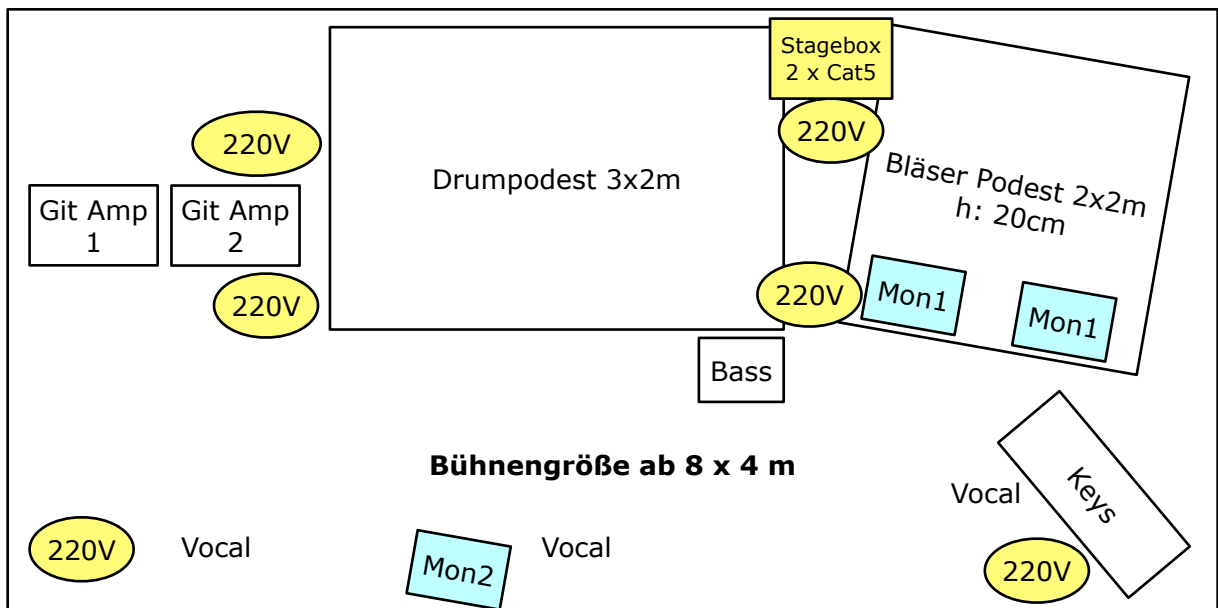
Sehr geehrter Veranstalter,
Die Band reist mit einem Techniker sowie eigenem Mischpult und Mikrofonie.

Folgendes Material bringen wir mit:

Komplette Backline, Digitalmischpult inklusive Stagebox, Mikrofonie und InEar Monitoranlage.

Folgendes Material wird benötigt:

- Front-PA (L-Acoustics, D&B, Meyer Sound, keine anderen Hersteller ohne Absprache!)
- 2 x Monitor Wedge für Bläser auf einem Weg, 1 x Monitor Wedge für Center
- 8 x Mikrofonstativ mit Galgen, 1 x Mikrofonstativ, klein mit Galgen
- komplette Bühnen und FOH Stromverteilung
- 2 x CAT5/6 Leitung (geschirmt, max. 80m !) vom FOH zur Bühne.
- 10 x 10m XLR NF-Leitung, 10 x 5m XLR NF-Leitung, 20 x 3m XLR NF-Leitung
- Drumpodest! (3 x 2m)
- FOH mittig des Saales jeweils mittig zur Bühne. Bitte planen sie eine FOH-Platz Größe von mind. 1,60m Breite ein. Wir benötigen keinen Tisch oder Case.
- Bei Open Airs müssen die Bühne und der FOH-Platz wetterfest sein.



Licht

Bitte eine angemessene Lichtanlage (der Veranstaltungsgröße angepasst) für die Bühne zur Verfügung stellen. Ein Lichttechniker von Ihnen muss die Show begleiten.

Liebe Veranstalter:

Diese Anforderungen sind Bestandteil des Vertrags. Deren Erfüllung ist für die reibungslose Durchführung des Auftritts von großer Wichtigkeit. Ggf. kann durch die Nichterfüllung der technischen Anforderungen die Durchführung des Auftritts unmöglich werden. Sollte im Vorfeld abzusehen sein, dass einzelne Punkte hieraus nicht erfüllt werden können, ist unmittelbar der Techniker der Band, Jan Leudolph, darüber zu informieren.

Dieser wird dann im Namen der Band entscheiden, inwieweit Abweichungen akzeptabel sind, sofern sie den planmäßigen Ablauf der Show nicht beeinträchtigen.

Jan Leudolph - tel: 05191 72878 - mobil: 0151 52584351 - jan@leudolph.de